

RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU
drewnofromlas

FRONT

System powinien czysto odtwarzać dużą ilość basu w miksie i być dostosowany do warunków akustycznych miejsca.

SCENA (min.)

4 x 5m

KONSOLA

Minimum 16 kanałów. Optymalnie 24 - 32 kanałów.

6 niezależnych wyjść AUX z regulowanym poziomem wyjścia i przełącznikiem PRE/POST lub 4 AUX + 3 grupy.

Parametryczny środek i bas

Talkback

LISTA WEJŚĆ

nr. źródło mikrofon/wejście grupa tor monitora DI-box

1. BD.....standard.....1.....1.....
2. SN1.....standard.....1.....1.....
3. SN2.....standard.....1.....1.....
4. SN3.....standard.....1.....1.....
5. OH1.....standard.....1.....
6. OH2.....standard.....1.....
7. SPDS - SAMPLER...line 4 x mono1,2,3,4.....4..
8. BAS.....line mono (insert: comp.).....2.....1..
9. GITARA.....standard.....3.....1..
10. ABLETON.....line 1 x stereo.....1,2,3,4.....2..
11. WOKAL.....standard.....4.....
12. POWRÓT REVERB....line stereo.....1,2,3,4.....
13. POWRÓT DELAY....line mono.....1,2,3,4.....
14. SAMPLER.....line mono.....1,2,3,4.....
15. SYNTEZATOR.....line mono.....1,2,3,4.....

Kanały 1-4: grupa 1, w insercie grupy kompresor.
Na sumie i monitorach tercjowy korektor graficzny.
Kolejność kanałów na liście nie jest istotna.

Efekty reverb i delay dostarczane są we własnym zakresie, wejścia i wyjścia to duży jack mono lub rca - w zależności od zabranych efektów.
Przy konsoli potrzebne jest łatwo dostępne miejsce do położenia efektów i małego syntezatora (duży jack).
Proszę o kontakt w wypadku istotnych odstępstw od rider'a.

Konsultacja:

Jan Mróz
501-343-984

PLAN SCENY

	[PERKUSJA]		
	(SN2) mon.1		
	(SN1)(HH) 2x 230v		
	(BD)		
	(RI) (CR)		
	[SPDS]		
	[GITARA] mon.3	[ABLETON]	[BAS] mon.2
	2x 230V	1x 230V	1x 230V
	[WOKAL] mon.4		
